

NIHIL NIHIL  
NIHIL NIHIL  
NIHIL NIHIL

D  
O  
R  
I  
N

FEL  
FEL  
FEL  
FEL

Feldlazarzett.

ZZZ



Suzanna was ist das

LE LE

igomar met een proef 29. nov. 20

NN

Mijn beste Paul en Emma,  
Ik antwoord u nu eerst omdat  
ik Stan's bezoek verwacht  
(ihil). had dat voor gisteren  
zondag versproken was. Stan  
heeft geschitterd door zijne afwezigheid.  
Hij is nu vandaag juist 14 dagen  
met uw manuscript weg alhoewel  
hij mij het daags na de leening  
terug beloofde te brengen. Er heerschen  
bij de onrechtstreeksche medewerkers  
van boek, Sienjaal, Kunstzaak een

—  
—  
—  
—  
—  
—  
—  
—

verschrikkelijke nalatigheid. Zoo ook heeft  
Stan 14 dagen onze statuten meegedragen  
voor den Moniteur voor eenvoudig na-  
zicht. Toch komt alles goed in orde  
alhoewel met vertraging.

Boek: Ik sprak met Stan verleden week  
over uw boek. Hij ook is het eens het  
op 500 exp. uit te geven. Ik heb nu nieuwe  
prijs aan drukker gevraagd. Die komt  
eerstdaags. Hij ziet de verschillende letters  
op 1 blad. Het zijn vooral groote lange  
fijne stokletters. Ziekt hij die opyaapt.  
Zulke letters bezit geen drukker. Ik  
heb dus besloten om uw boek als  
 geheel smaakvol en keurig uit te geven.  
ze zelf in hout te steken. Ziehier een  
resultaat. Oordeel niet op details  
je moet begrijpen, dat ik met een gewoon  
inktkussen en de druk van mijne  
hand geen resultaat als met een  
machien kan bekomen. Dat begrijpt  
gij. Maar zijn de letters niet in dien  
geest. Zoo zullen wij nu werken. Wat volgens  
mij niet aan manuscript beantwoordt  
maak ik in palmhout gelijk deze.  
Het is genoeg voor de eerst 15 blz.,  
dan zetten wij de proef. Drukken  
ze af en die zend ik u ter correctie.  
Gekorrigerd zend jij ze terug en wij druk

Feldlazarzett

Suzanna was ist das  
Zigomar met eene groote Z  
29-Nov.'20

Mijn beste Paul en Emma,  
Ik antwoord u nu eerst omdat  
ik Stan's bezoek gewacht  
had dat voor gisteren  
zondag versproken was. Stan  
heeft geschitterd door zijne afwezigheid.  
Hij is nu vandaag juist 14 dagen  
met uw manuscript weg alhoewel  
hij mij het daags na de leening  
terug beloofde te brengen. Er heerschen  
bij de onrechtstreeksche medewerkers  
voor boek, Sienjaal, Kunstzaak eene

verschrikkelijke nalatigheid. Zoo ook heeft  
Stan 14 dagen onze statuten meegedragen  
voor den Moniteur voor eenvoudig na[-]  
zicht. Toch komt alles goed in orde  
alhoewel met vertraging.

Boek: Ik sprak met Stan verleden week  
over uw boek. Hij ook is het eens het  
op 500 exp. uit te geven. Ik heb nu nieuwe  
prijs aan drukker gevraagd. Die komt  
eerstdaags. Gij ziet de verschillende letters  
op 1 blad. Het zijn vooral groote lange  
fijne stokletters, gelijk gij die opgaaft.  
Zulke letters bezit geen drukker. Ik  
het dus besloten om uw boek als  
geheel smaakvol en keurig uit te geven.  
ze zelf in hout te steken. Ziehier een  
resultaat. Oordeel niet op details.  
Ge moet fbegrijpen dat ik met een gewoon  
inktkussen en de druk van mijne  
hand geen resultaat als met eene  
machien kan bekomen. Dat begrijpt  
gij. Maar zijn de letters niet in dien  
geest. Zoo zullen wij nu werken. Wat volgens  
mij niet aan manuscript beantwoordt  
maak ik in palmhout gelijk deze.  
Het is genoeg voor de eerst 15 blz.,  
dan zetten wij de proef. Drukken  
ze af en die zend ik u ter correctie.  
Gekorrigerd zend jij ze terug en wij druk[-]

Ken die eerste blz. definitief af.  
Dan doen wij een volgend aantal  
een enkel drukker bezit Elsevier en een  
grootte in voldoende maat om b.v. een  
half boek in eens te drukken. Jijf Bruud  
mann. Kon het voorwoord van Flor's  
mappe niet dan in 3 deelen zetten.  
Wij moeten dus zoo werken. Verwacht dus  
er van ons dagen de eerste proef.  
De letter van Novy bestaat niet in dik  
dun gelijk zij vroegt. Willen wij dan be-  
hoold Elsevier houden te meer omdat de  
drukker voor 400 fr Elsevier bijkocht  
voor uw boek.

Tijdschrift: Wij lossen dus zoo op. Wij gebruiken  
couché en drukken op voor en achterzijde.  
Bekomen dus - 8 photokopiën van beelden  
en schilderijen, 2 houtsnies, 8 blz. tekst  
te zamen dus 16 blz. groot. De prijs  
die de drukker ons gaf was kolosaal groot  
(1200 f per no.) omdat hij te kostelijk  
papier gebruikte. B.v. Heel mooi dikke  
couché voor omslag, wat dunnere doch  
zeer mooie voor clichés en registre  
voor tekst. Wij wijzigden zoo. Omslag  
papier b.v. zoals de groene band met  
zwarte letters rond Kunstblatt. (Band  
gaat meestal afgescheurd worden)  
Wij nemen vermoedelijk een gekleurd

omslag. Goeden Couché (moet vóór en  
achterzijde kunnen verdragen op te druk-  
ken) en papier voor tekst wat meer  
in den aard van den Sturm. Houtsnies  
ook drukken wij daarop. Zoo zal onzen  
prijs op de helft hoop ik vallen. Wij moeten  
rekenen dat ook de clichés kosten zowat  
60 a 70 f per cliché. Ik bedoel cliché  
13 a 18 wij mogen niet zulke kleine  
reproducties geven. Eerste no. dat wij  
ook gratis moeten zenden aan sommigen  
zouden wij op 400 drukken. De andere  
op 250 of 300 exp. Wat denkt gij  
daarvan. Het circulairtje dat het  
tijdschrift aankondigt vroeg ik u om[-]  
dat ik de force van Leonard letterkun[-]  
dige ken. Hij kan zulk niet goed doen.  
Hij voelt dit zelf en vraagt dus of  
gij het wilt op u nemen. Ja Paul doe  
gij het. Wij hebben voor het omslag  
geteekend. Er zijn wel 20 teekeningen  
ingekomen van ons 4. Allen deden het[-]  
zelfde ongeveer. Ze verwerkten letters  
tot blad. b.v. Ik maakte zoo iets, een  
van de verschillende -

Een hoop verwarde letters waaruit Sienjaal  
te voorschijn komt. De verwarring waar[-]  
uit wij gelukkig groeien! Al de  
teekeningen kunnen in houtblok ge[-]

STEF  
OJA  
LAL

ken die eerste blz. definitief af.  
Dan doen wij een volgend aantal.  
Geen enkel drukker bezit elsevier in die  
grootte in voldoende maat om b.v. een  
half boek in een te drukken. Zelfs Buch[-]  
mann kon het voorwoord van Flor's  
mappe niet dan in 3 deelen zetten.  
Wij moeten dus zoo werken. Verwacht dus  
een van dees dagen de eerste proef.  
De letter van Novy bestaat niet in dik  
dun gelijk gij vroegt. Willen wij dan be-  
paald elsevier houden te meer omdat de  
drukker voor 400 fr elsevier bijkocht  
voor uw boek.

Tijdschrift: Wij lossen dus zoo op. Wij gebruiken  
couché en drukken op voor en achterzijde,  
bekomen dus-8 photokopiën van beelden  
en schilderijen, 2 houtsnies, 8 blz. tekst,  
te zamen dus 16 blz. groot. De prijs  
die de drukker ons gaf was kolosaal groot  
(1200 f per no.) omdat hij te kostelijk  
papier gebruikte. B.v. Heel mooi dikke  
couché voor omslag, wat dunnere doch  
zeer mooie voor clichés en registre  
voor tekst. Wij wijzigden zoo. Omslag  
papier b.v. zoals de groene band met  
zwarte letters rond Kunstblatt. (Band  
gaat meestal afgescheurd worden)  
Wij nemen vermoedelijk een gekleurd

omslag. Goeden couché (moet vóór en  
achterzijde kunnen verdragen op te druk[-]  
ken) en papier voor tekst wat meer  
in den aard van den Sturm. Houtsnies  
ook drukken wij daarop. Zoo zal onzen  
prijs op de helft hoop ik vallen. Wij moeten  
rekenen dat ook de clichés kosten zowat  
60 a 70 f per cliché. Ik bedoel cliché  
13 a 18 wij mogen niet zulke kleine  
reproducties geven. Eerste no. dat wij  
ook gratis moeten zenden aan sommigen  
zouden wij op 400 drukken. De andere  
op 250 of 300 exp. Wat denkt gij  
daarvan. Het circulairtje dat het  
tijdschrift aankondigt vroeg ik u om[-]  
dat ik de force van Leonard letterkun[-]  
dige ken. Hij kan zulk niet goed doen.  
Hij voelt dit zelf en vraagt dus of  
gij het wilt op u nemen. Ja Paul doe  
gij het. Wij hebben voor het omslag  
geteekend. Er zijn wel 20 teekeningen  
ingekomen van ons 4. Allen deden het[-]  
zelfde ongeveer. Ze verwerkten letters  
tot blad. b.v. Ik maakte zoo iets, een  
van de verschillende -  
Een hoop verwarde letters waaruit Sienjaal  
te voorschijn komt. De verwarring waar[-]  
uit wij gelukkig groeien! Al de  
teekeningen kunnen in houtblok ge[-]

stoken worden. Wat een groot voordeel  
is. Stel u dus zoals La fin du monde  
eene pochoir letter voor in zwart op een  
groen gewoon papier als omslag.  
Met zelf de houtblokken te maken.  
Kunnen wij al eens als omslag ver-  
wisselen. Dat neemt dat eentonige  
van hetzelfde omslagblad weg.  
Wanneer krijgen wij uw kopij  
voor tijdschrift - Daar gij alleen letter-  
kundige no. 1 vormt is het voor ons  
mogelijk no 1 geheel ineen te steken.  
Of er moeten typografische moeilijk-  
heden in voorkomen als voor uw boek  
dan zenden wij u kopij.  
Kunstzaak. Staat zoover dat deze  
week de reclame zal gezonden wor-  
den. Ik heb slechts de proef bij  
mij anders zond ik ze u. Een der  
eerste druksels zend ik u in ieder  
geval. Morgen of overmorgen want  
dan is het drukwerk te huis.  
Ik bracht de 2 ontwerpen V.d.  
Reeck in. Tegen 1 dec moesten  
zij binnen zijn. Dus na die dag  
zal de keuring beginnen.  
Wat zal de uitslag zijn! Zoogauw  
ik iets weet weet gij het ook.  
Ik heb er druk aan gewerkt en

het met de middelen een maximum  
resultaat bekomen.  
De bas-reliefs zijn mooi evenwichtig uit-  
gewerkt. Ik hoop 2 fotos te maken  
en die u te zenden zoodra ze terug  
zijn. Er voor had ik geen tijd meer.  
Ik vertrek heden middag voor 3  
4 dagen naar Crefeld. Ik handel  
met een fabriek voor meubelpapier.  
Ik maakte er nu dat ik heden breng.  
Ik tracht het door mij geteekende-  
papier voor Novy te krijgen. De  
kombinatie komt wel klaar.  
Flor heeft de helft van het werk  
met mij gemaakt. Wij deelen de  
opbrengst. Wordt het werk meer  
dan werkt geheel Novy er aan -  
Ik ben uitgepraat en moet mij  
spoeden om mijn trein.

Houd u goed en groet  
Emmy van Mia en mij.

Lieve  
V. May

stoken worden. Wat een groot voordeel  
is. Stel u dus zoals La fin du monde  
eene pochoir letter voor in zwart op een  
groen gewoon papier als omslag.  
Met zelf de houtblokken te maken,  
kunnen wij al eens als omslag ver[-]  
wisselen. Dat neemt dat eentonige  
van hetzelfde omslagblad weg.  
Wanneer krijgen wij uw kopij  
voor tijdschrift - Daar gij alleen letter[-]  
kundige no. 1 vormt is het voor ons  
mogelijk no 1 geheel ineen te steken.  
Of er moeten typografische moeilijk-  
heden in voorkomen als voor uw boek,  
dan zenden wij u kopij.  
Kunstzaak. Staat zoover dat deze  
week de reclame zal gezonden wor[-]  
den. Ik heb slechts de proef bij  
mij anders zond ik ze u. Een der  
eerste druksels zend ik u in ieder  
geval. Morgen of overmorgen want  
dan is het drukwerk te huis.  
Ik bracht de 2 ontwerpen V.d.  
Reeck in. Tegen 1 dec moesten  
zij binnen zijn. Dus na die dag  
zal de keuring beginnen.  
Wat zal de uitslag zijn! Zoogauw  
ik iets weet weet gij het ook.  
Ik heb er druk aan gewerkt en

heb met de middelen een maximum  
resultaat bekomen.

De bas-reliefs zijn mooi evenwichtig uit[-]  
gewerkt. Ik hoop 2 fotos te maken  
en die u te zenden zoodra ze terug  
zijn. Er voor had ik geen tijd meer.  
Ik vertrek heden middag voor 3 a  
4 dagen naar Crefeld. Ik handel  
met eene fabriek voor meubelpapier.  
Ik maakte er nu dat ik heden breng.  
Ik tracht het door mij geteekende-  
papier voor Novy te krijgen. De  
kombinatie komt wel klaar.  
Flor heeft de helft van het werk  
met mij gemaakt. Wij deelen de  
opbrengst. Wordt het werk meer  
dan werkt geheel Novy er aan -  
Ik ben uitgepraat en moet mij  
spoeden om mijn trein.

Houd u goed en groet  
Emmy van Mia en mij.  
't Beste  
Oscar