

BEDREIGDE STAD

Visé marsj Luik mortieren

marsj mortieren

Puppchen Du bist mein Augenstirn

Puppchen mein liebes Puppchen

Heil Dir im Siegerkranz

défilé van één dag en één nacht door Brussel

A r m e e v o n K l u c k

jef jef jef'ne Zeppelin

kruipt al gauw de kelder in

eins zwei eins zwei eins zwei eins zwei

Pruisies Pruisies

marsj mortieren

Wij staan mijn broer les hommes au balcon

het *flakkerend* land

de verre toren en *de laaiende* brand

de saKKaden van het vertrapte leger

de *Masochistesemarsj*

de

d

é

b

â

c

l

e

'Bedreigde Stad' gaat over de opmars van het Duitse Leger door België. Van Ostaijen beschrijft verschillende facetten van deze opmars: hoe het Belgische leger zich moet terugtrekken achter de fortengordel van Antwerpen, het bombardement van de zeppelin op Antwerpen, de slachtoffers die vallen in de stad en hoe Antwerpenaren massaal wegluchten naar Nederland.

Verlaten Forten

Verlaten forten

en
het gore gras
onder het immer ritselen van regen

KLEM van ruimte

stinkende plas ontbinding van

sjako

KADAVER ligt in larven vervallen

larven

vallen

kadaver

stomme **Gil** van sjako in regende
ruimte

zijpelen van vuile belletjes van wasdoek

vertrapte prikkeldraad

| snijdt |
| handen |

en bloedt gutst vuil met vuile regen

stom staat stomp stompelversperring

duizend **1000** **1000**

duizelig

huiveren keldergeraamten kille aarde

neergeschoten brouwerij staat een muur

In 'Verlaten Forten' heeft het Duitse leger Antwerpen al ingenomen. Van Ostaijen was op dat moment in dienst van de gemeente Antwerpen. Het is mogelijk dat hij na de belegering naar de forten is gestuurd om een inventaris op te maken. Hij loopt in het gedicht in de verlaten forten terwijl het regent. Vervolgens beschrijft hij wat hij daar ziet: het ontbinden van een "sjako" – een legermuts – en het bijhorende lijk en wat er overblijft van en in de forten.

BOEM

PAUKESLAG

daar ligt alles

PLAT

0 _____ 0

weer razen violen celli bassen koperen triangel

trommels PAUKEN

razen rennen razen rennen razen RENNEN

STOP!

drama in volle slag hoeren slangen werpen zich op eerlike
mannen het gezin wankelt de fabriek wankelt

de eer wankelt ligt er
alle begrippen VALLEN

HALT!

De gedichten "Music Hall 1 en 2" gaan over de heropleving van het culturele leven tijdens de oorlog. Music Hall verwijst naar de variétézaal Wintergarten in Antwerpen. In 'Music Hall 2' gaat het specifiek om een filmvoorstelling waarbij er filmmuziek wordt voorzien door een live orkest. Hij toont zijn opvattingen over filmmuziek in het gedicht. Vervolgens schetst hij het orkest en na de "BOEM PAUKESLAG" komt de harde oorlogsrealiteit terug tot de mensen. Van Ostaijen geeft met dit gedicht ook kritiek op mensen die via 'oppervlakkig enterntainment' willen ontsnappen van de realiteit.

De Quakzalver op zijn Theater
roert hier lustig zijnen snater.

Grote Zirkus van de H. Geest

heden avond optreden van

Godsdienst & Vorst & Staat!

of het wereldberoemde **TRIO**
luimige Knock-about's!!!
Sukses! Sukses! Lachsukses!!

Dus het wachtwoord voor Oud & Jong!!
is: **OPGEPAST**. Allen op post in
de Zirkus van de h. Geest!! Allo allo!!

Optreden van het wereldberoemd **TRIO** Godsdienst Vorst Staat!

Dit gedicht stelt een satirisch affiche voor. De vorm van het affiche doet denken aan een circusaffiche. Bij de eerste regel wordt het echter al duidelijk dat het niet om een echt circus gaat maar om een circus als metafoor. De Kerk, het koningshuis en de staat zouden onder één hoedje spelen en treden als trio op in dit circus. Van Ostaijen wil niet meer luisteren naar dit trio, maar hij merkt dat vrijwel iedereen er nog wel naar luistert. Knock-about is een voorloper van de slapstick. De manier waarop Van Ostaijen hier de vorm en de inhoud op elkaar afstemden, werd door vrijwel niemand anders gebruikt in de historische avant-garde.

ZEPPELIN

Dagbladen

ZEPPELIN
LONDEN

good bye Piccadilly
SQUARE
farewell Leicester

BEATA INSULA

Dit gedicht heeft betrekking op de bombardementen met zeppelins op London. Bij één van deze bombardementen zou Picadilly en Leicester Square geraakt zijn. Deze plaatsen komen ook voor in het liedje "It's A Long Way To Tipperary". Op het einde schrijft hij ironisch nog "Beata Insula" wat zoveel betekent als "gezegend eiland". Van Ostaijen vernam het nieuws hierover in de dagbladen. Het woord "Zeppelin" werd ontworpen door Van Ostaijens vriend Oscar Jespers.